

## **Memoria descriptiva K28**

La intervención en el último piso del edificio moderno más importante del país sugería un gran desafío a la hora de proponer una reforma interior absoluta. Nos encontramos con una intervención realizada por sobre la original, lo cual no permitió cierta flexibilidad en decisiones proyectuales.

La premisa era recomponer el espíritu moderno del Kavanagh original construido en aquel 1936, replicado en la totalidad de su interior, pero contemplando una reorganización espacial propia de estos días. Por lo que el gran desafío fue lograr una integración del conjunto, es decir unificando la especialidad dividida de aquellos espacios servidos y a servir. Recurrimos pues a reducir las circulaciones ociosas, logrando reorganizar y ampliar los metros cuadrados de los servicios (baños y cocina) y los espacios de guardado (armarios y vestidores). Decisiones como ganar espacios de guardado en altura, rincones en desuso y demás permitieron dotar el inmueble de cualidades que resuelven las necesidades actuales.

La estrategia de integrar fue clave para entender la circulación de la obra y esto se puede visualizar en la conectividad sucesiva de todos sus ambientes, los cuales prácticamente a través de portones corredizos logran quebrar con dicha conexión.

Hemos conservado todo lo que hubo original e intentamos reconstruir con la misma materialidad la nueva distribución que el comitente nos solicitó. Recurrimos a maderas de roble reconstituido, granitos, pisos de madera, cerámicos y artefactos sanitarios de época. La neutralidad material fue parte de una premisa, en busca de un silencio que permita el diálogo con lo auténtico.

La pieza de la punta del departamento es el enclave de la obra. Constituye una fachada dentro de la fachada misma de la punta más alta del Kavanagh. Resuelve la integración del paisaje y la aislación del mismo. Conjuga materiales similares a los originales y a la vez busca resolver con una estrategia y tecnología que remite a los ambientes modernos de aquella época.