

MEMORIA

Clave: cf08bd87

“LA CASA DE LA MILITANCIA”

“Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos” (en adelante EMDH)

La historia Argentina esta TEJIDA por acontecimientos de enormes proezas, grandes lideres, crisis económicas, y por sobre todo dramáticos hechos que constituyeron en definitiva nuestro actual crisol social, el cual hoy configura indudablemente el ADN del ser nacional.

Del mismo modo el TEJIDO orgánico humano constituido por células que configura la piel, es el único organismo capaz de conferir la IDENTIDAD a un ser humano a través de sus huellas dactilares.

El tejido -una identidad -

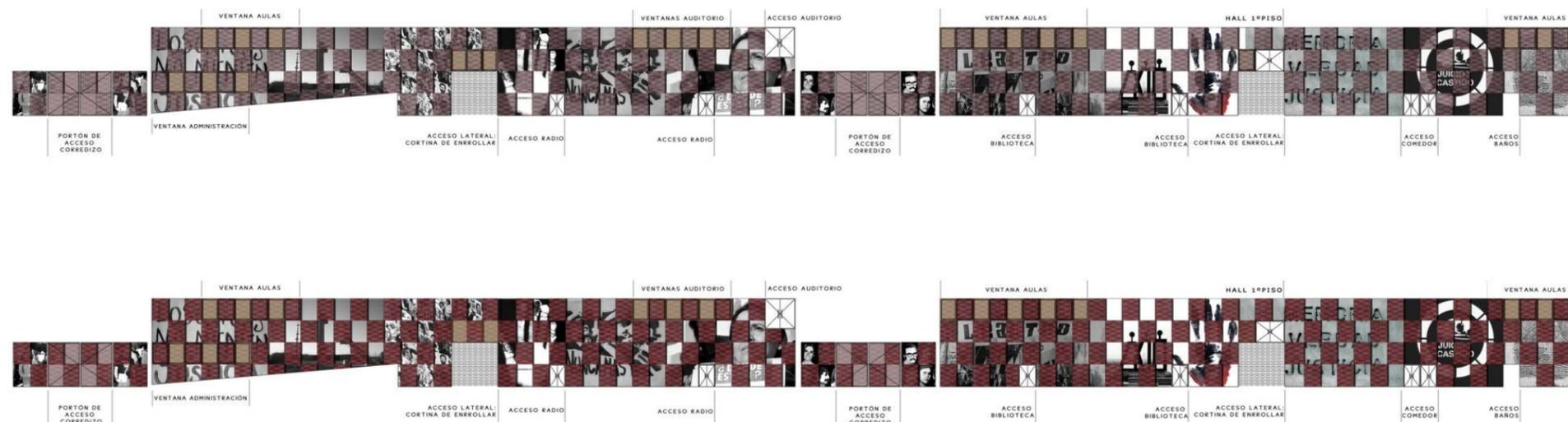
La acción de tejer no es ni más ni menos que vincular, entrelazar, formar una unidad, la cual genera una dependencia el uno del otro para ser y existir. Materializado en nuestra propuesta, por un lado, a través de una malla (de alambre electro soldada) la cual constituye una fachada que permite y admite ser soporte; y por otro lado se encuentra el otro elemento que conforma la fachada que son los testimonios del escrache, es decir los mismísimos elementos y herramientas (banderas, fotos, pancartas, o imágenes especialmente armadas para la muestra permanente) que son parte activa del acto del reclamo por la memoria y contra el olvido.

Nuestra propuesta fue tomar postura sobre el ineludible vínculo existente entre los actos de terrorismo de estado y los escraches, dependiendo necesariamente la existencia de uno respecto al otro. Bajo esta consigna se desarrolla toda una trama (malla + imágenes) construida en el perímetro interno del edificio constituyendo la fachada interna del edificio, como si representara la exterior de la edificación debiendo como tal, ser juzgada como un agravio a la sociedad, siendo pues escrachada y constituyendo así la muestra permanente.

“...Borges nos recuerda la complejidad del significado. ¿Como llegamos a conocer las cosas: por lo que son, o acaso por lo que significan en una determinada circunstancia? Esta pregunta es especialmente relevante en la arquitectura contemporánea...” (Luis Rojo de Castro, teórico y crítico escuela de arquitectura ETSAM)

Un tejido resultante de una trama entre causa y consecuencia, uno nutre al otro y es parte integral de la muestra permanente. Aquí la muestra es, por un lado el edificio (causa), y por otro las herramientas y elementos de escrache (consecuencia). Es decir, el tejido entre ambos es una resignificación de lo que solo una muestra nos puede brindar y aquí claramente el edificio también lo es, por tanto el resultado es este vinculo de tensión cobrando así mayor fuerza expresiva.

Es además un límite que enmarca el gran espacio de representación ubicado en la nave central que se desentiende casi por completo de la dinámica institucional, educativa y administrativa, empaquetados de manera lateral, considerando que todo aquello deberá ser un órgano capaz de funcionar independientemente de esta gran plaza democrática.



L a plaza - la congregación-

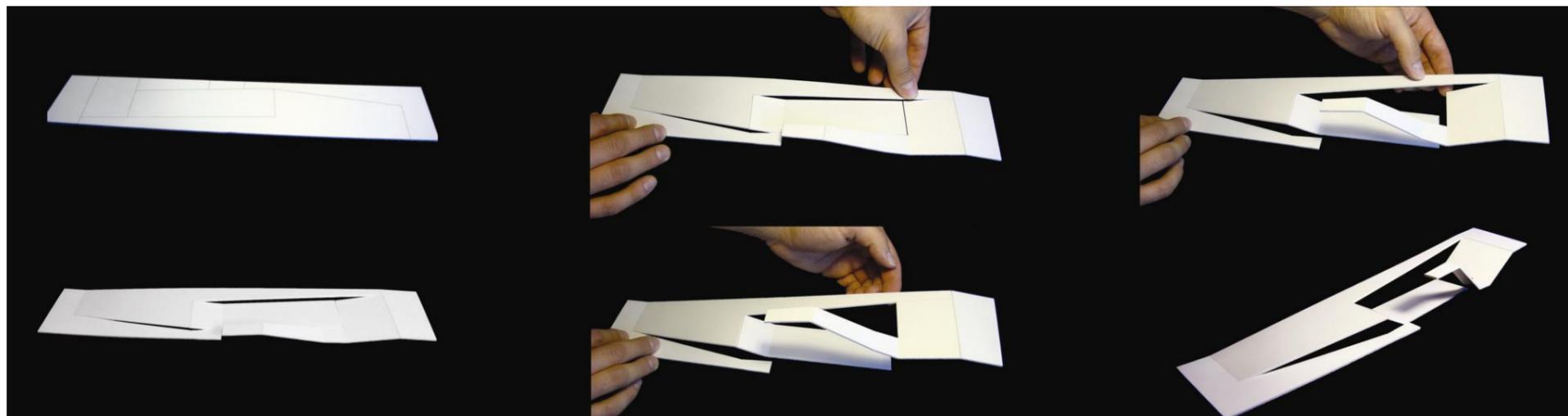
Históricamente es el sitio de la congregación del pueblo para demostrar su voluntad frente al gobierno de turno. Algunas provistas de infraestructura, otras no tanto, pero en todos los casos son testigos ineludibles de grandes movimientos populares que definieron la historia.

Este simbolismo del imaginario social fue objeto y motivación para idear la intervención en la espacialidad central del edificio, resuelto a través de una larga pendiente que nace como espacio peatonal en el nivel 0,00 mts. de la acera vecina, y llega a su nivel máximo (+6.60 mts.) en sus balcones representativos, miradores, referenciales por lo que allí se encuentra evidenciado. La plaza operada topográficamente resuelve gradas, escalera y rampas y de esta manera genera los espacios necesarios para la dinámica del espacio central. No es un formalismo ya que pretende ser una asociación entre forma y función logrando como resultado los espacios de eventos o congregaciones casi a modo de teatro Romano.

La plaza inclinada, cuya decisión estratégica trajo apareada la división de los programas entre ambos espacios de congregación, también encuentra en esta decisión el vínculo entre ambos a través de grandes portones suficientemente acuatizados y necesarios para diversificar los usos. Podríamos estar hablando de una plaza abierta, sin que esto pretenda esconder alguna demagogia, por lo contrario es resultado de utilizar cerramientos permeables los cuales le otorgan un espíritu de espacio pseudo-abierto. Otra decisión que encierra esta última idea fue la de incluir especies arbóreas de interior, y lo cual liga aun más la continuidad "verde" entre interior y exterior subrayando así el concepto de plaza.

Pliegue- un recorrido -

"...El hecho de provocar un pliegue da un contenido al espacio extraordinario. La unidad siempre está allí"... (Eduardo Chillida, escultor).



La decisión de operar a través de un pliegue, es resultado de entender que la muestra permanente requería una idea de recorrido para el observador, pero además dicha operación trajo apareado una fractura espacial conformando dos grandes direcciones:

-La primera dirección es aquella que en gran parte es la plaza y conforma el espacio de congregación A, circuito que además genera un recorrido envolvente para lograr capturar la totalidad de la muestra permanente, con una intencionada direccionalidad hacia el acceso del auditorio en planta alta, el cual es parte del programa independiente del edificio.

-La segunda dirección se transita casi sin pendiente sobre el nivel +/- 0,00 hacia el sector de muestra temporaria y/o espacio de congregación B, de acceso independiente por el contrafrente, también ideado como un espacio permeable hacia el exterior entendiendo que la plaza es un recorrido abierto en toda su longitud.

Esta elevación además de resolver la espacialidad y el funcionamiento de los auditorios, tiene un simbolismo donde el recorrido no concluye en ningún sitio en particular sino que es un proceso continuo, en donde todo se cierra al espacio en sí mismo por lo que contiene y significa.

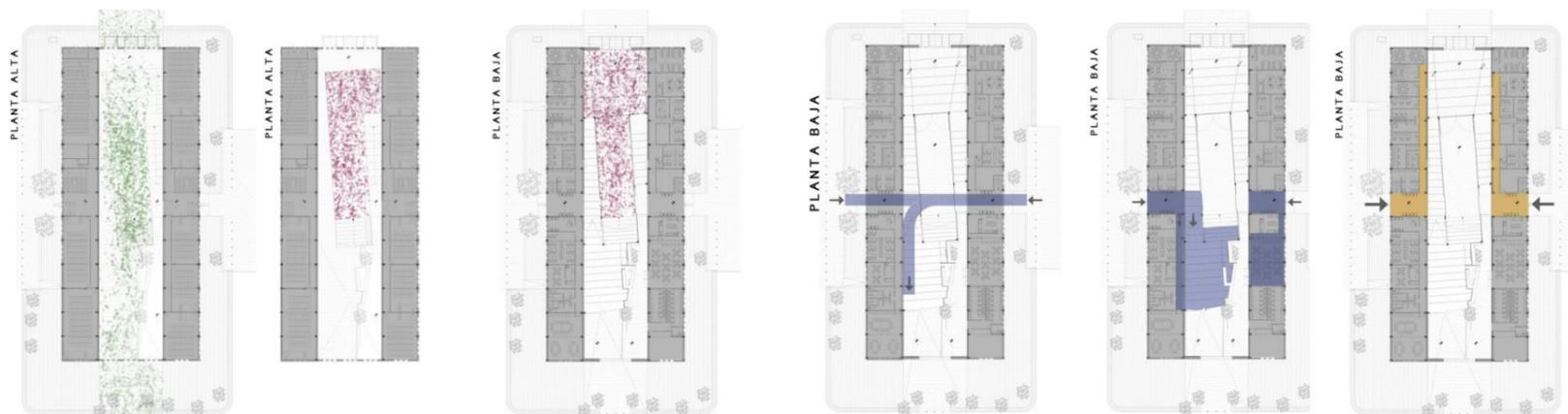
Programas

El edificio se organiza en dos sentidos, los accesos del frente y contra frente por un lado, y los laterales por otro. Sobre los accesos frontales, en la nave central, se encuentran organizados los espacios de congregación A y B, los cuales topográficamente forman parte de la plaza.

El edificio se encuentra claramente dividido, por un lado, en el espacio central longitudinal en dirección frente y contra frente, y por otro lado las alas laterales del edificio que conforman áreas institucionales las cuales hacen uso de los accesos transversales del edificio. Esta independencia organizativa de las alas laterales esta resuelta por circulaciones internas hacia las áreas institucionales y educativas. Solo tres programas tienen la virtud de vincularse de manera semi-directa con la plaza central, estos son: el área biblioteca multimedia, espacio radio-audiovisual y el auditorio.

Existe en planta baja, pues, una relación transversal por debajo de la plaza, posibilitando que las áreas de biblioteca multimedia y radio-audiovisual tengan una dinámica cultural lograda a través de los espacio de muestra temporaria, espacio que los vincula.

El otro programa, en este caso en la planta alta, que tiene la virtud de estar en franca relación con el espacio central es el auditorio (capacidad 180 personas), el cual con sus accesos posibilita dos circulaciones bien diferenciadas. Una de estas circulaciones atraviesa la plaza longitudinalmente y esta soportada por vigas reticuladas, las cuales forman parte del sistema de vigas que la misma contiene. La clara orientación adrede hacia el auditorio descrita anteriormente, denota que es este el único programa que inflexiona la planta y marca la direccionalidad de la circulación de la mitad de la plaza.



El espacio para el montaje de escenarios o el foco de los eventos propiamente dicho, tiene las dimensiones de un campo de volleybal, para eventualmente hacer uso de acontecimientos deportivos. Este espacio además tiene la particularidad de accederse de manera trasera y lateral, a través de portones de accesos. Los accesos laterales sirven exclusivamente para traslado de escenarios hacia el depósito bajo la plaza o desde la calle para el acceso vehicular de carga. El acceso trasero se conecta al espacio de muestras temporarias y/o espacios de congregación B, accionado a través de la apertura de dos grandes portones logrando así su expansión para eventos de mayor envergadura.

En la planta alta, además del auditorio, se encuentran todas las áreas educativas las cuales se acceden a través de los núcleos circulatorias de acceso lateral. Esta decisión de ubicar el programa estrictamente académico en la segunda planta tiene que ver con la idea de aislarlo al máximo posible de los espacios centrales de congregación, teniendo solo ventanales (DVH) por detrás de la malla como únicas entradas de luz desde la nave central, no así de las visuales. Los halles de los núcleos de circulación en las alas laterales son las únicas que ofrecen visuales al espacio central, fortaleciendo el concepto de independencia funcional y acústica entre ambas espacialidades.

La estructura utilizada para la plaza rampada fue enteramente ideada con vigas reticuladas, encofrado colaborante y columnas de hormigón circulares. Se busco con esta decisión una independencia estructural respecto al edificio existente logrando así una sutil distancia respecto tejido aplicado como fachada interior. La disposición de la estructura nos permitió esta distancia que en ocasiones encontramos entre una obra de arte y su espectador, y en esta sutileza esta el vínculo que dicta la relación entre la pieza plegada que propone, es decir, la plaza y quien dispone en este caso su envoltorio, es decir, el tejido.